

BESOS PROHIBIDOS • 2019

Esta Serie nos invita a reflexionar sobre los límites de la proyección afectiva y está inspirada en el beso entre seres de naturaleza animal y humana, como símbolo de atracción y fantasía, de comunicación y soledad. El beso en los labios constituye una acción natural entre los seres humanos, pero cuando el beso se produce entre distintas especies se pueden llegar a generar sensaciones contradictorias que se debaten entre la atracción y la repulsión. Comprendemos el beso en los labios como resultado de una relación afectiva o también un encuentro erótico entre dos seres humanos, pero ¿qué percibimos cuando la acción de besar se produce entre un ser de apariencia animal y un humano? Esta idea en principio perturbadora, que desestabiliza nuestra experiencia sobre lo familiar o conocido y que puede llegar a provocar rechazo, es el motor de unas obras que finalmente desvían nuestra visión hacia unas representaciones de seres acrobáticos, corpóreos, vibrantes de colores, luz y texturas, que acaban por "naturalizar" el sombrío e inquietante concepto representado.

Desde el punto de vista del lenguaje de representación en esta Serie se establece una relación directa entre la línea y el color. Las imágenes han sido creadas en claves de caligrafía sin apoyo de otros elementos gráficos y esas líneas tienen color. El color tradicionalmente se ha asociado a la mancha, pero en esta Serie las líneas son muy poderosas por el ancho de las mismas y por el relieve que llegan a tener los trazos más anchos. El resultado es que son líneas en las que el color aporta toda su intensidad en claves de vibración y textura.

Para obtener esas líneas, que en algunos puntos llegan a tener hasta un centímetro de relieve, se ha creado la hoja de papel con pulpa que en las zonas no talladas proporciona una superficie tan lisa que parece mármol. La pulpa de papel también aporta la espectacularidad de las líneas en volumen que se reproducen con dos caras formando un prisma en su recorrido. El color en las líneas entintadas, al recibir la luz en cada cara con una intensidad distinta, se desdobra en dos tonos que las modulan y enriquecen.

ASPECTO TÉCNICO:

Las imágenes están realizadas con un proceso inédito que José Fuentes ha denominado el grabado 3D. En este proceso la matriz es de plástico, a diferencia del grabado tradicional donde la matriz es de metal. El plástico usado es el PVC espumado y este material, por su ductilidad y dureza intermedia, es una de las claves de este proceso, ya que va a aportar una dimensión táctil y corpórea a las obras muy significativa.

La imagen se crea sobre la matriz imprimiendo en plotter de impresión plana un dibujo que se realizó previamente a pluma con caña de bambú sobre papel. Este dibujo es escaneado, invertido izquierda-derecha y aumentado hasta tomar el formato de la matriz. Después es impreso sobre el PVC espumado, de modo que servirá de referencia para el tallado de la imagen con gubia.

El tallado sobre el material se realiza por medio de gubias en V con las que se crean líneas de diferentes grosores y niveles de profundidad. Se trata de un proceso que resulta de la combinación del grabado calcográfico tradicional con la xilografía o grabado en madera. Sobre la matriz tallada se aplica pulpa de papel húmeda que toma las formas de las líneas talladas, convirtiendo estas líneas en caligrafías en relieve. Luego se entintan las tallas de la matriz como en el grabado tradicional, se encaja la hoja de pulpa y se pasa a gran presión por una prensa tórculo, de modo que la tinta de las tallas se transfiere a la pulpa de papel, obteniendo así la estampa definitiva.

SERIE COMPLETA • PULSE PARA VER ARCHIVO